

**OSRODEK DOKUMENTACJI  
ZABYTEKÓW w WARSZAWIE**

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW  
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A B C D E F G H I J K L M N O P R S T U V W X Y Z

Nr

1. *Obiekt*

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM  
WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH**

2. *Czas powstania*

**lata 1887-1888**

3. *Miejscowość*

**MYSŁOWICE -  
DZIECKOWICE**



1. Widok od północno-zachodu.
2. Orientacja, skala 1:25000.
3. Sytuacja, skala 1:5000.



4. *Adres*

**41-410 Mysłówce  
ul. Długa nr 70**

*nr hipoteczny - KW 22132  
nr parceli - 1443/326*

5. *Przynależność administracyjna*

województwo Śląskie  
powiat Mysłówce  
gmina Mysłówce

6. *Poprzednie nazwy miejscowości*

Dziedzkowitz do 1945 roku.  
W latach 1945-1974 Dzieckowice  
od 1975 roku Mysłówce-Krasowy

7. *Przynależność administracyjna  
przed 31 grudnia 1998*

województwo katowickie

8. *Właściciel i jego adres*

Rzymsko-Katolicka Parafia  
pod wezwaniem  
Wszystkich Świętych  
ul. Długa nr 70, 41-409 Mysłówce  
Diecezja Katowicka

9. *Użytkownik i jego adres*

j.w.

10. *Rejestr zabytków*

Nr

data



3



## 12. Autorzy, historia obiektu, określenie stylu.

Po raz pierwszy wiadomości o miejscowości Dziedziedz (dzisiejsze Dzieckowice) pojawiły się w spisie świętopietrza parafii biskupstwa krakowskiego pochodzącego z lat 1373-1374. Wieś należała do księstwa raciborskiego. Dzieckowice pierwotnie wchodziły w skład parafii w Lędzinach. Prawdopodobnie erekcja parafii w Dzieckowicach nastąpiła około 1360 roku. Parafia liczyła około 150 osób. Wówczas to w miejscowości znajdował się niewielki, drewniany kościół. Kolejne dane o drewnianym kościele pochodzą z roku 1598. Prawdopodobnie na terenie obecnej parafii istniały dwa drewniane kościoły. Starania dotyczące budowy obecnego kościoła pod wezwaniem Wszystkich Świętych zostały podjęte przez księdza Piechaczka. Ówczesny drewniany kościół był w złym stanie technicznym. Niewielkie możliwości finansowania inwestycji spowodowały staranie się parafian o uzyskanie funduszy z Kurii w Wrocławiu. Obecny murowany kościół został zbudowany w latach 1887-1888. Zaprojektowano go w **stylu neogotyckim**, według projektu znanego **architekta – Ludwika Schneidera**. Schneider w tym okresie był popularnym projektantem działającym na terenie Katowic, Gliwic i Opola. Prawdopodobnie w okresie od 1886 do 1902 roku zaprojektował około 25 kościołów, kaplic oraz plebani na terenie Śląska. Poświęcenie kamienia węgielnego miało miejsce w dniu 14 sierpnia 1887 roku. Uroczystego poświęcenia kościoła dokonał proboszcz myślowicki Klemens w dniu 23 grudnia 1888 roku. Cegła na budowę kościoła została sprowadzona z cegielni znajdującej się w Brzezince, natomiast klinkier z miejscowości Rudy. Wapno do budowy kościoła zostało dostarczone z wapiennika Jana Penczek z Dzieckowic. W 1892 roku drewniany kościół (pochodzący z XVII wieku) został rozebrany. Z zachowanych akt wizytacji z lat 40-tych XX wieku wynika, że w trakcie drugiej wojny światowej kościół uległ uszkodzeniu. Brak jest jednak dokładnych danych na ten temat.

## 13. Opis (sytuacja, materiał i konstrukcja, rzut, bryła, elewacje, wnętrze, wyposażenie, instalacje)

**Sytuacja** – kościół położony jest na terenie dzielnicy Dzieckowice, w chwili obecnej wchodzącej w skład miasta Myślowice. Dzielnica położona jest na południowy-wschód od centrum miasta. Niegdyś stanowiła ona odrębną miejscowość. Obecnie kościół zlokalizowany jest po południowej stronie ulicy Długiej na wielobocznej parceli. Od zachodu kościół styka się bezpośrednio z zabudowaniami mieszkalnymi, od południa z kaplicą oraz z terenem parafialnego cmentarza, a od wschodu z plebanią. Kościół orientowany, wolno stojący usytuowany w linii zabudowy ulicy Długiej, w układzie kalenicowym. Kościół od północy i zachodu otoczony niewielkim ogrodzeniem na podmurówce z metalowymi, przęsłami wypełnionymi siatką, oddzielonymi kamiennymi słupkami przekrytymi betonowymi czapami. Główna strefa wejściowa na teren kościelny zlokalizowana od strony północno-zachodniej, jak również od północy poprzez dwuskrzydłową bramę. Ponadto boczne wejście przy cmentarzu od strony zachodu poprzez dwuskrzydłową, metalową bramę wraz z furtką. Plac kościelny wyłożony częściowo betonową, współczesną kostką. Teren o zróżnicowanej konfiguracji (duży spadek terenu w kierunku ulicy Długiej). Parcela częściowo zadrzewiona. W północno-zachodnim narożu działki usytuowany betonowy, łańciski krzyż, a od południowego-wschodu figura Matki Boskiej Fatimskiej.

**Materiał, konstrukcja, technika** – kościół murowany z cegły maszynowej w układzie „krzyżowym”, kamienia (partia cokołu częściowo posadzka), z cegły profilowanej (żebra sklepienne) oraz z PCV – rury spustowe.

**Sklepienia, stropy** – *piwnica (pod zakrystią południową), kruchta północna* – strop płaski; *zakrystie, kruchta zachodnia* – sklepienie krzyżowe na kopule; *nawa główna* – sklepienie krzyżowe na kopule. Poszczególne sklepienia oddzielone gurtami w postaci żeber w formie wałka na podkładce. Pośrodku sklepienia niewielki zwornik; *nawy boczne* – sklepienie kolebkowe; *transept* – sklepienie krzyżowo-żebrowe. Żebra w postaci wałka na podkładce. Na przecięciu się żeber zwornik o prostej formie. *Prezbiterium* – sklepienie gwiazdźdźiste, na przecięciu się żeber zwornik ozdobiony symbolem ducha świętego. Żebra w postaci wałka na podkładce;

**Więźba dachowa** – drewniana: o konstrukcji kleszczowo-płatwiowej.

**Pokrycie dachowe** – *wieża kościoła* - blacha cynkowa; *korpus kościoła, transept, prezbiterium* - dachówka ceramiczna typu karpiówka w układzie „huski”; *zakrystie, kruchta północna* - papa.

**Posadzki, podłogi** – *korpus nawy głównej, transept* - płytki ceramiczne dwubarwne (czarno-beżowe); *kruchta zachodnia* - płytki kamienne (?) w układzie „karo”; *kruchta północna* – kamienne płytki; *prezbiterium* – płytki ceramiczne o zróżnicowanej formie (partia środkowa wyłożona płytkami o dywanowym wzorze), *zakrystia południowa i północna* - współczesne płytki ceramiczne oraz *chór muzyczny* - podłoga drewniana tzw. „biała”.

**Schody** – zewewnętrzne : o konstrukcji betonowej: *masyw wieżowy elewacja zachodnia* - prostokątne typu „wolnego”. Stopnice betonowe. *Wieżyczka elewacji zachodnie* – jednobiegowe, proste. Stopnice betonowe. Schody posiadają metalową, kutą balustradę o prostej formie; *kruchta elewacji północnej, zakrystia północna* – schody jednobiegowe, proste. Stopnice betonowe. Schody wewnętrzne : o konstrukcji betonowej – *schody prowadzące na chór muzyczny* - dwubiegowe, powrotne z podestami i zakrętami. Stopnice betonowe. Schody posiadają metalowy pochwyt o prostej formie.

**Otwory drzwiowe** – drewniane o konstrukcji deskowo-szpungowej na zawiasach pasowych ze skrzynkowymi zamkami – zewewnętrzne: *elewacje: zachodnia i wschodnia* – jednoskrzydłowe drzwi zamknięte łukiem odcinkowym, z ozdobnymi, metalowymi, kutymi zawiasami oraz ozdobnym szyldem zamku. Od zewnątrz dodatkowo nabite listwy na złączach

*Ciąg dalszy opisu obiektu na załączniku nr 1 i 2.*



<p>14. Kubatura</p> <p>ok. 7477m<sup>3</sup></p>	<p>15. Powierzchnia użytkowa</p> <p>ok. 493 m<sup>2</sup></p>	<p>16. Przeznaczenie pierwotne</p> <p>Sakralne</p>	<p>17. Użytkowanie obecne</p> <p>Sakralne</p>
<p>18. Prace budowlane i konserwatorskie, ich przebieg i dokumentacja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lata 50-te XX wieku – wykonanie witraży.</li> <li>• Lata 70-te XX wieku – wymiana pokrycia dachowego na blachę cynkową wraz z wymianą obróbek blacharskich. (Pierwotnie pokrycie dachu z łupka).</li> <li>• Lata 70-te i 80-te XX wieku – nowa aranżacja wnętrza kościoła (likwidacja bocznych ołtarzy, ambony, figur, balasek).</li> <li>• 1997 rok – montaż nowych żyrandoli w kościele.</li> <li>• Lata 1997-1998 – wymiana instalacji elektrycznej.</li> <li>• Lata 1998-1999 – modernizacja ogrzewania kościoła z typu węglowego na bazowo-powietrzne.</li> <li>• 1998 rok – wymiana cynkowego pokrycia kościoła na ceramiczne (korpus nawowy, transept, prezbiterium). Montaż nowych obróbek blacharskich, częściowa wymiana zniszczonych fragmentów więźby dachowej wraz z zabezpieczeniem więźby dachowej preparatami ogniowymi oraz przeciwko drewnojadom.</li> <li>• Lata 90-te XX wieku – wykonanie zewnętrznego oświetlenia. Lata 90-te XX wieku – wykonanie zewnętrznego oświetlenia. Poddanie pracom renowacyjnym przedstawień Męki Pańskiej.</li> <li>• 2000 rok – nowa aranżacja przestrzeni placu kościelnego. Modernizacja zegara wieży kościoła wraz z wykonaniem nowej instalacji elektrycznej dzwonów.</li> <li>• 2001 rok – wymiana instalacji nagłośnienia kościoła.</li> </ul>		<p>19. Stan zachowania (fundamenty, ściany zewnętrzne, ściany wewnętrzne, sklepienia, stropy, konstrukcje dachowe, pokrycie dachu, wyposażenie i instalacje)</p> <p>Stan zachowania obiektu dobry.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamenty – stan dobry.</li> <li>• Ściany - widoczne miejscowe ślady zawilgoceń kruchty północnej (zmurszenie tynku wewnętrznego).</li> <li>• Stolarka okienna – stan dobry.</li> <li>• Stropy – stan dobry.</li> <li>• Więźba dachowa – stan dobry.</li> <li>• Pokrycie dachowe – stan bardzo dobry.</li> <li>• Stolarka drzwiowa – stan dobry.</li> <li>• Wyposażenie – stan dobry.</li> <li>• Instalacje – stan dobry.</li> </ul>	
		<p>20. Najpilniejsze postulaty konserwatorskie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zlikwidowanie zawilgoceń ścian wewnętrznych kruchty północnej.</li> <li>• Prace renowacyjne elewacji kościoła. Oczyszczenie partii kamiennego cokołu.</li> <li>• Oczyszczenie żeber sklepiennych z powłoki emulsyjnej farby.</li> </ul>	

<p>21. <i>Akta archiwalne (rodzaj akt, numery i miejsce przechowywania)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kronika parafialna prowadzona od 1955 roku; [w:] posiadaniu archiwum parafialnego kościoła pod wezwaniem Wszystkich Świętych w Dzieńkowicach-Mysłowicach.</li> <li>• Inwentaryzacja kościoła. Rzut przyziemia z lat 50-tych XX wieku, wyk. przez Dadok, skala 1:5000; [w:] posiadaniu archiwum parafialnego kościoła pod wezwaniem Wszystkich Świętych w Dzieńkowicach-Mysłowicach.</li> <li>• Kopiec B.; Walory turystyczno-krajoznawcze. Mysłowice; Katowice 1981; s. 78; (maszynopis) [w:] Biblioteka Śląska w Katowicach.</li> </ul>	<p>24. <i>Uwagi różne</i></p> <hr/> <p>25. <i>Opracował</i></p> <p><i>tekst</i> - Urszula Pawłowska, sierpień-listopad 2002 r.  <i>plany, rysunki</i> - rzut przyziemia, wyk. przez Dadok, skala 1:50 [w:] posiadaniu archiwum parafialnego, bez sygnatury  <i>zdjęcia, fotografie</i> - Urszula Pawłowska, sierpień-listopad 2002 r.</p> <p><i>miejsca przechowywania negatywów</i> - Archiwum Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach</p> <p><b>Karta po wypełnieniu podlega ochronie na podstawie przepisu prawa autorskiego.</b></p>
<p>22. <i>Bibliografia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pod red. Ks. Broma R. i Arcyz J.; 100 lat orkiestry dętej przy OSP Dzieńkowice; Katowice 2000.</li> <li>• Myszor J.; Historia diecezji katowickiej; Katowice 1999; s. 453.</li> <li>• Precz B.; Kalendarz Dzieńkowice 1994; Dzieńkowice 1994</li> <li>• Rocznik Diecezji Katowickiej. Kuria Diecezjalna Katowicka, 1970, s. 138.</li> <li>• Rocznik Diecezji Katowickiej; 1934, s. 68-69.</li> </ul>	<p>26. <i>Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (daty, imiona i nazwiska wypełniających)</i></p>
<p>23. <i>Źródła ikonograficzne i fotografia (rodzaj, miejsce przechowywania, sygnatury)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Archiwalna fotografia kościoła z 1957 roku [w:] 100 lat orkiestry dętej przy OSP Dzieńkowice Katowice 2000;</li> <li>• Archiwalne fotografie z wnętrza kościoła z lat 50 – tych i 60 – tych XX wieku [w:] posiadaniu archiwum parafialnego, bez sygnatury.</li> </ul>	<p>27. <i>Załączniki</i></p> <p style="text-align: right;">7 wkładek</p>



1. <i>Miejscowość</i>  <b>MYSŁOWICE- DZIEĆKOWICE</b>	2. <i>Obiekt</i>  <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH</b>	3. <i>Zawartość wkladki</i>  Ciąg dalszy punktu 13 – opis obiektu.
--	---	--

Ciąg dalszy punktu nr 13 – opis obiektu.

poszczególnych desek. *Elewacje: zachodnia i północna* - dwuskrzydłowe drzwi zamknięte lukiem odcinkowym z ozdobnymi, metalowymi, kutymi zawiasami oraz ozdobnymi sztyldami zamku. Drzwi posiadają listwę przyrymową o prostej formie. Drzwi od strony elewacji zachodniej posiadają od zewnątrz dodatkowo nabite listwy na złączach poszczególnych desek. *Drzwi wewnętrzne* - drewniane : **o konstrukcji ramowo – pływiniowej na zawiasach francuskich – zakrystie** – jednoskrzydłowe drzwi zamknięte lukiem odcinkowym, wielopływiniowe. W górnej części pływiny zamknięte lukiem odcinkowym, szklone. Dodatkowo drzwi ozdobione motywem trójliścia i czteroliścia. *Kruchta zachodnia* - drzwi dwuskrzydłowe zamknięte lukiem odcinkowym, wielopływiniowe. Górne pływiny zamknięte lukiem odcinkowym, szklone i wypełnione szczebliną poziomą. Drzwi posiadają prostą listwę przyrymową. Drzwi **typu wahadłowego** – *kruchta północna* – prostokątne, drzwi, dwuskrzydłowe, wielopływiniowe. Górna partia szklona i wypełniona szczebliną krzyżową. Poniżej szklona partia drzwi dodatkowo zabezpieczona metalowymi prętami. Drewniane drzwi **o konstrukcji deskowo-szpungowej na zawiasach pasowych ze skrzynkowymi zamkami: chór muzyczny** -jednoskrzydłowe drzwi zamknięte lukiem odcinkowym.

**Otwory okienne – okna o stałych, metalowych ramiakach** – *korpus nawowy, transept, prezbiterium, wieża kościoła (trzecia kondygnacja)* – okna zamknięte lukiem ostrym o zróżnicowanej wielkości w typie maswerkowej. Okna złożone z lancet, objętych wspólną archiwoltą. Okna o następującym podziale: dwudzielne wypełnione, dwoma lancetami zamkniętymi lukiem ostrym. *Zakrystie północna i południowa, wieża kościoła (druga kondygnacja), korpus nawowy (dolny poziom)* - okna zamknięte lukiem ostrym. Okna drewniane **o konstrukcji krosnowej** – *kruchta północna* – niewielkie prostokątne okna, wypełnione poziomymi szprosami. *Wieżyczka zachodnia (górną kondygnacja)* - niewielkie okna zamknięte formą schodkową. Okna wypełnione poziomymi szprosami. *Kruchta zachodnia* – okna zamknięte lukiem ostrym, w typie maswerkowym, złożone ze strefy lancetowej i rozetowej, objęte wspólną archiwoltą. Okno o następującym podziale dwudzielne, wypełnione dwoma lancetami zamkniętymi lukiem ostrym, podtrzymujące czterolistną rozetę. *Wieżyczka zachodnia* – okna zamknięte lukiem ostrym, dwudzielne, wypełnione szczebliną krzyżową. *Wieża kościoła (czwarta kondygnacja)* - ostrołuczne otwory okienne wypełnione drewnianą żaluzją.

**Rzut** – kościół orientowany, halowy, trójnawowy na planie zbliżonym do łacińskiego krzyża. Rzut kościoła niesymetryczny. Kościół składa się z trzech charakterystycznych członów: z czteroprzęsłowego korpusu nawowego, szerszego transeptu oraz jednoprzestrzennego prezbiterium zamkniętego trójbocznie. Od zachodu do korpusu nawowego przylega masyw wieżowy, mieszczący prostokątną kruchtę. Ponadto od zachodu do korpusu nawowego przylega wieloboczna wieżyczka mieszcząca klatkę schodową prowadzącą na chór muzyczny. W narożach utworzonych pomiędzy transeptem a prezbiterium dwie zakrystie (od południa na planie prostokąta, natomiast od północy zbliżona do kwadratu). Ponadto od strony północnej, w narożu utworzonym pomiędzy transeptem, a nawą kościoła niewielka kruchta kościoła na planie prostokąta. Kościół sklepiony i oszkarpowany.

**Bryła** – rozczłonowana, złożona z węższego i niższego, trójbocznie zamkniętego prezbiterium, z wyższego i szerszego transeptu, jak również z wyższego korpusu nawowego, do którego od strony zachodniej dobudowany jest dominujący, czterokondygnacyjny masyw wieżowy. W narożach utworzonych pomiędzy transeptem a prezbiterium dwie, niższe, parterowe zakrystie kościoła. Od strony północnej, pomiędzy transeptem i korpusem nawy kościoła zlokalizowana jest parterowa północna kruchta kościoła. Ponadto od strony zachodniej przy masywie wieżowym usytuowana jest niższa, dwukondygnacyjna, wieloboczna wieżyczka mieszcząca klatkę schodową prowadzącą na chór muzyczny. Kościół oszkarpowany. Prezbiterium oraz wieżyczka elewacji zachodniej kryte są dachami wielospadowymi. Prezbiterium zwieńczone metalowym, kutym krzyżem łacińskim, natomiast wieżyczka zachodnia ozdobnym, ceramicznym zwieńczeniem. Korpus nawowy kryty jest dwuspadowym dachem o symetrycznym nachyleniu połaci dachu. Od strony elewacji wschodniej przechodzi on w formę trójkątnego szczytu zamkniętego na osi sterczyną zwieńczoną dwuspadowym daszkiem. Transept kościoła kryty jest niższym, analogicznym w formie dachem co korpus nawowy. Zakrystie kościoła oraz kruchta północna pokryte są jednospadowymi dachami. Nad zakrystią południową wznosi się wysoki, ceglany komin. Wieża masywu zamknięta jest hełmem zbliżonym swoją formą do ostrosłupa na wieloboku. Całość zwieńczona jest metalowym, łacińskim krzyżem na kuli. Kościół częściowo podpiwniczony (zakrystia od strony elewacji południowej).

-Verte-

Kartę złożyła mgr Urszula Pawłowska, sierpień-listopad 2002 r.



**Elewacja zachodnia** – ceglana, dwuosiowa z zaakcentowanym dominującym, jednoosiowym, czterokondygnacyjnym masywem wieżowym zlokalizowanym na osi elewacji. W pierwszej osi elewacji dwukondygnacyjna, wieloboczna wieżyczka mieszcząca klatkę schodową prowadzącą na chór muzyczny kościoła. W pierwszej kondygnacji wieżyczki otwór drzwiowy z jednoskrzydłowymi drzwiami zamkniętymi łukiem odcinkowym. Drzwi poprzedzone jednobiegowymi schodami posiadającymi metalową balustradę. Ponadto ostrołuczny otwór okienny doświetlający klatkę. Górna kondygnacja wieżyczki przepruta niewielkimi, czterema oknami zwieńczonymi formą schodkową. W drugiej osi elewacji wysunięty masyw wieżowy zamknięty w górnej części hełmem na ośmioboku z metalowym, lacińskim krzyżem na kuli. Osie masywu wieżowego wyznaczone otworem drzwiowym oraz oknami o zróżnicowanej wielkości oraz formie. W partii przyziemia uskokowy portal zwieńczony rzędem ostrołucznych archiwolt. W portalu dwuskrzydłowe drzwi zamknięte łukiem odcinkowym. Powyżej współczesne przedstawienie Chrystusa wraz z barankiem wykonane w tynku. W drugiej, trzeciej oraz czwartej kondygnacji otwory okienne zamknięte łukiem ostrym (w drugiej oraz czwartej kondygnacji wieża przepruta dwoma otworami okiennymi). Okna masywu wieżowego osadzone w wycofanej płaszczyźnie elewacji. Elewacja masywu w partii dachu przechodzi w trójkątny szczyt, w polu którego tarcza zegarowa. Poniżej tarczy zegarowej trzy, tynkowane płyciny o zróżnicowanej formie (skrajne zamknięte łukiem ostrym, pośrodku prostokątna płycina). Ponadto elewacja rozczłonowana kamiennym, rustykowanym cokołem, ceglanymi gzymsami podokiennymi zlokalizowanymi w trzeciej oraz czwartej kondygnacji wieży oraz gzymsem międzykondygnacyjnym znajdującym się pomiędzy pierwszą a drugą kondygnacją. W górnej partii elewacji gzyms wieńczącym o dekoracyjnej, rozbudowanej formie zamkniętej od góry fryzem ząbkowym.

**Elewacja północna** – ceglana, siedmioosiowa. Poszczególne osie elewacji wyznaczone otworami okiennymi o zróżnicowanej wielkości oraz drzwiowym znajdującym się w trzeciej osi. W pierwszej osi elewacji parterowa zakrystia kościoła wraz z prezbiterium. Okna osadzone w dwóch poziomach. Zakrystia, doświetlone dwoma, ostrołuczными oknami w układzie biforyjnym znajdującymi się w dolnym poziomie. Otwory zakrystii osadzone w wycofanej płaszczyźnie ściany. Naroża zakrystii spięte lizenami. Powyżej ostrołuczne okno prezbiterium. W drugiej osi elewacji transept kościoła przepruty trzema ostrołuczными oknami o zróżnicowanej wielkości. (Środkowe wyższe flankowane dwoma, niższymi oknami). Transept zamknięty w partii dachu trójkątnym szczytem w polu, którego płyciny usytuowane na dwóch poziomach. W dolnej dwie, tynkowane płyciny zamknięte formą schodkową. Powyżej, pośrodku płycina w kształcie krzyża. W trzeciej, czwartej, piątej, szóstej osi elewacji korpus nawowy. W trzeciej osi, w partii przyziemia parterowa kruchta mieszcząca dwuskrzydłowe drzwi zamknięte łukiem odcinkowym. Powyżej kruchty ostrołuczne okno nawy bocznej. W szóstej osi okna osadzone na dwóch poziomach. W dolnej okna w układzie biforyjnym zamknięte wspólną archiwoltą. W siódmej osi wieżyczka klatki schodowej o analogicznej artykulacji jak w elewacji zachodniej. Naroża prezbiterium, transeptu oraz korpusu nawowego spięte jednouskokowymi szkarpami zamkniętymi jednospadowymi, ceramicznymi daszkami. W górnej partii szkarpy tynkowana płycina zamknięta formą schodkową. Elewacja artykułowana kamiennym, rustykowanym cokołem oraz gzymsem wieńczącym nawiązującym swoją formą do fryzu ząbkowego.

**Elewacja wschodnia** – ceglana, trójosiowa z charakterystycznym zaakcentowaniem drugiej osi postaci w wysuniętego, trójbocznie zamkniętego prezbiterium. Osie elewacji wyznaczone otworami okiennymi oraz drzwiowymi. W pierwszej osi elewacji parterowa zakrystia mieszcząca jednoskrzydłowe drzwi zamknięte łukiem odcinkowym, powyżej których dwie niewielkie, tynkowane nisze zamknięte w formą schodkową. W drugiej osi elewacji wieloboczne prezbiterium doświetlone trzema, ostrołuczными oknami. Powyżej prezbiterium trójkątny szczyt korpusu nawowego podkreślony ceglanym obeliskiem na osi elewacji. Ponadto dekoracyjny układ cegieł znajdujących się wzdłuż naroży szczytu. W trzeciej osi zakrystia, na osi której drzwi oraz płyciny o analogicznej formie jak w pierwszej osi elewacji. Nad zakrystią ostrołuczna, ceglana płycina. Elewacja dodatkowo rozczłonowana kamiennym, rustykowanym cokołem, jak również ozdobnym gzymsem wieńczącym w postaci ukośnie ułożonej cegły. Naroża zakrystii oraz prezbiterium ujęte jednouskokowymi szkarpami.

**Elewacja południowa** - ceglana siedmioosiowa. Osie elewacji wyznaczone otworami okiennymi o zróżnicowanej wielkości. W pierwszej osi czterokondygnacyjny masyw wieżowy. W partii przyziemia masywu ostrołuczne okno. Pozostała artykulacji wieży nawiązująca do drugiej osi elewacji zachodniej. W drugiej, trzeciej, czwartej i piątej osi korpus nawowy przepruty dużymi, ostrołuczными oknami. W drugiej osi elewacji okna usytuowane w dwóch poziomach. W dolnej partii okna w układzie biforyjnym zamknięte wspólną archiwoltą. W szóstej osi elewacji transept o identycznym podziale jak druga oś elewacji północnej. W siódmej osi w partii przyziemia parterowa zakrystia doświetlona dwoma, ostrołuczными oknami w układzie biforyjnym. Okna zakrystii osadzone w wycofanej płaszczyźnie ściany. Naroża zakrystii dodatkowo podkreślone lizenami. Powyżej ostrołuczne okno prezbiterium kościoła. Pozostała artykulacja elewacji nawiązująca do elewacji północnej kościoła.

**Wnętrze** – kościół halowy, trójnawowy, złożony z trzech członów: z prezbiterium, transeptu oraz korpusu nawowego. Prezbiterium jedoprześłowe, zamknięte poligonalnie. Transept złożony z szerokiego przęsła w kształcie prostokąta podłużnie położonego w stosunku do osi kościoła znajdującego się w partii nawy głównej. Na przedłużeniu naw bocznych przechodzą one w formę prostokątnych przęseł poprzecznie położonych. Korpus nawowy złożony w partii nawy głównej z czterech przęseł w kształcie wydłużonych prostokątów, podłużnie ułożonych do osi kościoła. W nawach bocznych korpusu cztery przęsła na planie wydłużonych prostokątów poprzecznie położonych. Od zachodu, na osi kościoła do korpusu nawowego przylega kruchta na rzucie prostokątna. Ponadto od zachodu przylega wieloboczna wieżyczka mieszcząca klatkę schodową prowadzącą na chór muzyczny. W pierwszym



1. *Miejscowość*  
MYSŁOWICE-  
DZIEĆKOWICE

2. *Obiekt*  
KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM  
WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH

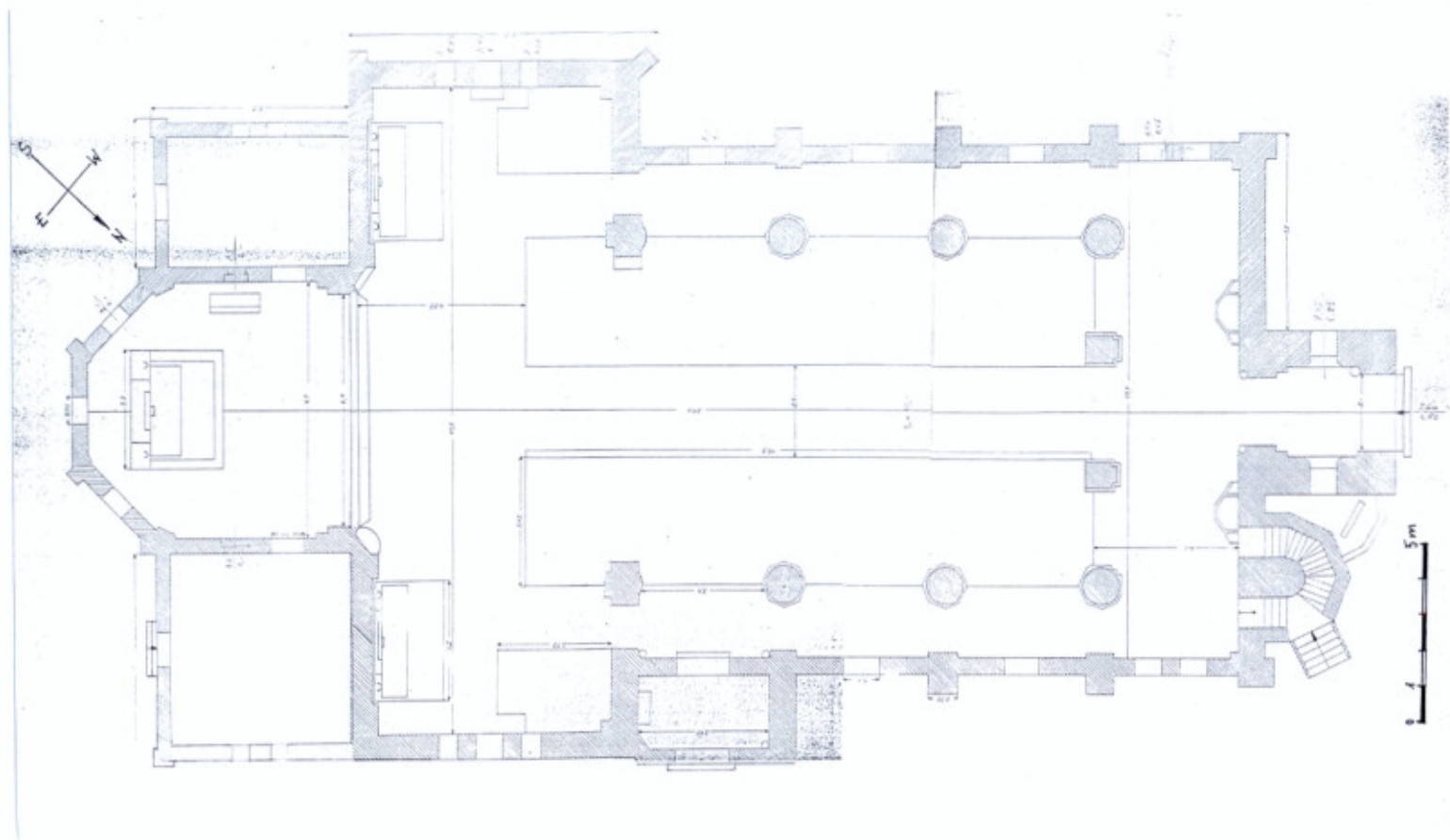
3. *Zawartość wkladki*  
Ciąg dalszy punktu nr 13 – opis obiektu oraz  
rzut przyziemia kościoła

prześle korpusu nawowego (od zachodu) chór muzyczny wsparty na pięciu, ostrołucznych arkadach, podpartych na dwóch filarach oraz dwóch kolumnach o rozbudowanych, wielobocznych partiach cokołowych. Kolumny posiadają dekoracyjne partie głowic w postaci rozbudowanych wałków.

Chór muzyczny zdobiony drewnianą balustradą o konstrukcji ramowo-płycinowej. Poszczególne płyciny podkreślone ozdobnymi konsolkami. Balustrada zwieńczona od góry, drewnianym parapetem. Poziom prezbiterium w stosunku do nawy głównej jest podniesiony o jeden stopień. Partia ołtarzowa wyniesiona o trzy stopnie w stosunku do korpusu nawowego. Prezbiterium do transeptu otwiera się łukiem tęczowym w postaci archiwolty zamkniętej łukiem ostrym. Nawy boczne oddzielone są od nawy głównej trzema ostrołuczными arkadami, wspartymi na trzech kolumnach oraz kolumno-filarach zlokalizowanych od strony wschodniej. Zakrycie skomunikowane są z prezbiterium za pomocą jednoskrzydłowych drzwi zamkniętych łukiem odcinkowym. W chwili obecnej północna zakrycia pełni funkcję składzika. Kruchta kościoła znajdująca się w masywie wieżowym oddzielona jest od korpusu nawowego za pomocą dwuskrzydłowych drzwi zamkniętych łukiem odcinkowym. Kruchta północna skomunikowana jest z nawą boczną poprzez prostokątne, dwuskrzydłowe drzwi typu wahadłowego. Natomiast klatka chóru muzycznego skomunikowana jest poprzez jednoskrzydłowe drzwi zamknięte łukiem odcinkowym. Ściany kościoła gładkie, na wysokości około 1/5 lamperia. Kościół sklepiony. Prezbiterium przekryte sklepieniem gwiazdzistym wspartym na słupkach w formie wałka. W górnej partii kapitele o prostej formie. Transept przesklepiony sklepieniem krzyżowo-żebrowym wspartym na konsolach kapitelowych oraz kolumno-filarach. Nawa główna przekryta jest sklepieniem krzyżowym opartymi na systemie filarów oraz filaro-kolumnach, natomiast nawy boczne sklepieniem kolebkowym opartym na kolumnach oraz filarach przyściennych.

**Wyposażenie** - zachowane oryginalne neogotyckie wyposażenie pochodzące prawdopodobnie z końca XIX wieku w postaci: ołtarza głównego, prospektu organowego, stacji męki pańskiej, ławek, konfesjonalów oraz fragmentarycznie chrzcielnicy. Ponadto figury Chrystusa, Matki Boskiej oraz krucyfiks pochodzący z drewnianego kościoła. Witraże o motywie figuralnym i geometrycznym pochodzące z II połowy XX wieku.

**Instalacje** – elektryczna; wodno-kanalizacyjna; ogrzewanie gazowe typu powietrznego; nagłośnienia, odgromowa.



Rzut przyziemia.



1. Miejscowość

2. Obiekt

3. Zawartość wkładki

MYSŁOWICE-  
DZIEĆKOWICE

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM  
WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH

Ikonografia, dokumentacja fotograficzna.



Wnętrze kościoła. Archiwalna fotografia z II poł XX wieku.



Elewacja zachodnia-frontowa.

Kartę założyła mgr Urszula Pawłowska, sierpień- listopad 2002 r.





6. Frag. elewacji zachodniej - frontowej. Wieżyczka



7. Frag. elewacji zachodniej - frontowej. Drzwi.



8. Frag. elewacji zachodniej - frontowej. Portal.



9. Frag. elewacji północnej.



1. Miejsowość

2. Obiekt

3. Zawartość wkładki

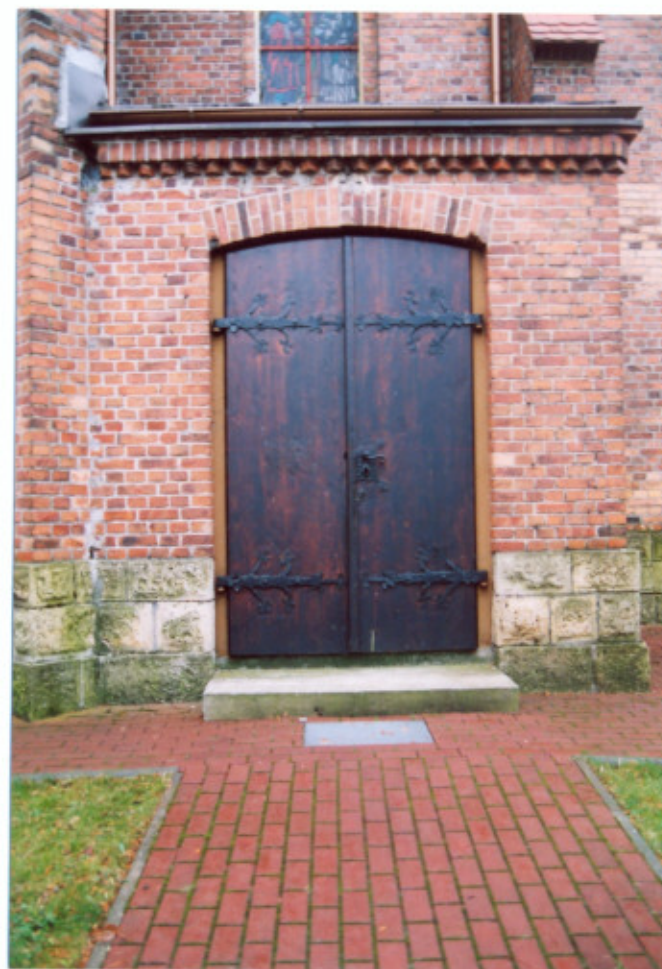
MYSŁOWICE-  
DZIEĆKOWICE

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM  
WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH

Dokumentacja fotograficzna.



Frag. elewacji północnej.



Frag. elewacji północnej. Kruchta





- Elewacja północna. Widok od ulicy Długiej.



- Elewacja wschodnia.



- Frag. elewacji wschodniej. Drzwi.



<p>1. Miejscowość</p> <p><b>MYSŁOWICE-DZIEĆKOWICE</b></p>	<p>2. Obiekt</p> <p><b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH</b></p>	<p>3. Zawartość wkładki</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
---	---	--



Elewacja południowa.



Frag. elewacji południowej. Wieża.



Frag. elewacji południowej. Korpus nawowy.





Frag. elewacji południowej. Zakrystia.



Widok ogólny na prezbiterium.



Widok ogólny na chór muzyczny.



Widok ogólny na transept.



1. Miejsowość

2. Obiekt

3. Zawartość wkładki

MYSŁOWICE-  
DZIEĆKOWICE

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM  
WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH

Dokumentacja fotograficzna.



Transept. Skrzydło północne.



Południowa nawa.



Prezbiterium. Sklepienie.

Kartę złożyła mgr Urszula Pawłowska, sierpień-listopad 2002 r.





Nawa główna. Sklepienie.



Stolarka drzwiowa.



Stolarka drzwiowa.



Stolarka drzwiowa.



1. Miejscowość

MYSŁOWICE-  
DZIEĆKOWICE

2. Obiekt

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY POD WEZWANIEM  
WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH

3. Zawartość wkładki

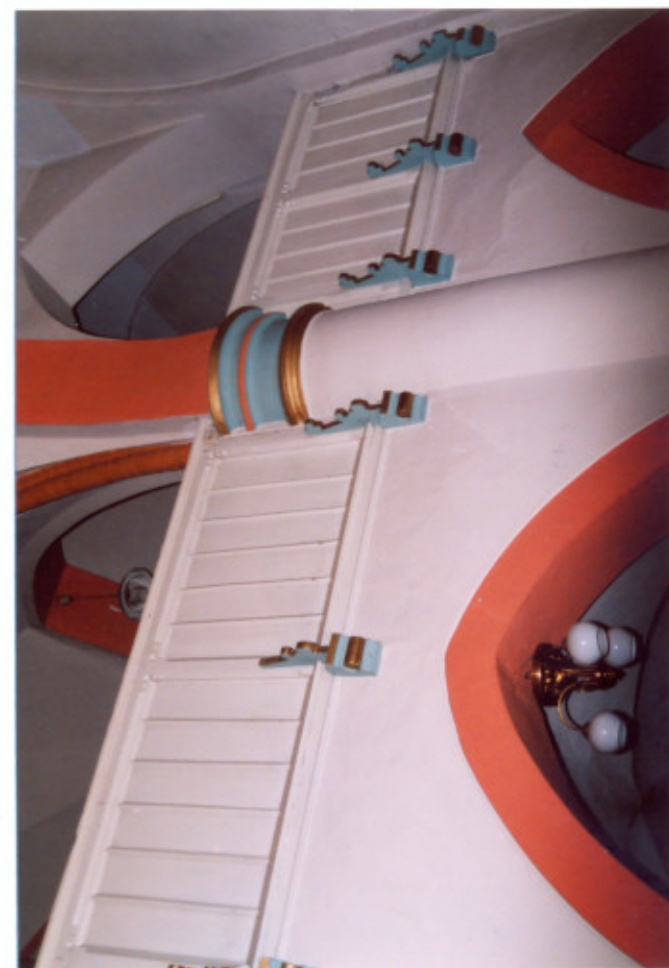
Dokumentacja fotograficzna.



Prezbiterium. Posadzka.



Korpus nawowy. Posadzka.



Chór muzyczny. Balustrada.

Kartę założyła mgr Urszula Pawłowska, sierpień-listopad 2002 r.